

Gertrud Weyhofen / Mandoline
Olaf Van Gonnissen / Gitarre & Laute

Die Idee zum Duo entwickelte sich aus der Zusammenarbeit im bekannten Quartetto MaGiCo.

Ähnliche künstlerische Intentionen und Vorlieben, wie zum Beispiel historische Aufführungspraxis aber auch die kreative Auseinandersetzung mit neuer Musik bilden eine profunde Basis.

„Wir wollen im wahrsten Sinn des Wortes vielse(a)itig sein mit Barock-, Mailänder- und Neapolitanischer Mandoline, Laute, Barockgitarre, Gitarra-Mexicana, Biedermeier- und moderner Gitarre.“

Beide Interpreten verbindet außerdem das Interesse an musikalisch anspruchsvoller Literatur und die Bereicherung des Repertoires durch Erforschung historischer Quellen einerseits und Initiierung neuer Kompositionen andererseits. Nicht zuletzt sollten persönliche Sympathie und Freude am gemeinsamen Musizieren Grund genug sein.

Weitere Konzerte im Rahmen des 36. Schweinfurter Seminars für Mandoline, Gitarre und Kammermusik:

Dienstag, 07. August 2007, 21.00 Uhr:

Dozentenkonzert „Text & Töne“

Neue Musik für Mandoline und Gitarre

Samstag, 11. August 2007, 19.00 Uhr:

Abschlusskonzert der Kurs-Teilnehmer

Beide Konzerte finden im Grossen Saal der Bayerischen Musikakademie Hammelburg statt.



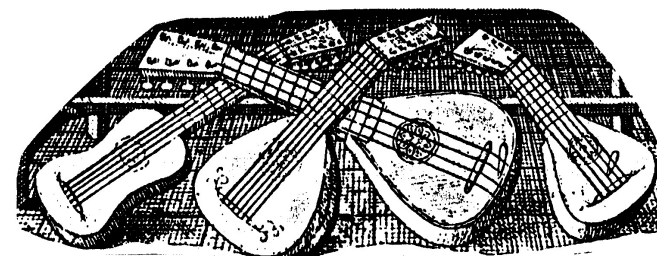
LANDESVERBAND
BAYERISCHER
DTKV TONKÜNSTLER E.V.



Eröffnungskonzert

**des 36. Internationalen Schweinfurter Seminars
für Mandoline, Gitarre und Kammermusik**

Gertrud Weyhofen - Mandoline
&
Olaf Van Gonnissen - Gitarre/Laute



Sonntag, 05. August 2007, 20:00 Uhr

**Grosser Saal der Bayerischen
Musikakademie Hammelburg**

Mitglied im BDZ, LV Bayern, Nr. 09200

In Zusammenarbeit mit dem Tonkünstlerverband Schweinfurt/Main-Rhön und dem Landesverband Bay. Tonkünstler, gefördert vom Bayerischen Staatsministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst

John Dowland
(1562 – 1625)

*

My Lord Willoughby's Welcome Home
Fantasia
My Lords Chamberlain, his Gaillard

Cord Meijering
(*1956)

Four little dances

Rush our – Habanera –
Midnight – Sarabande –
Gentle and rough

Robert de Visée
(ca. 1650 – 1725)

*

Suite en Do mineur

Präludium – Allemande – Courante
Sarabande – Gavotte on Rondeau –
Gigue

Béla Bartók
(1881-1945)

*

Rumänische Volkstänze

1. Der Tanz mit dem Stabe
2. Braul
3. Topogó
4. Buscumi Tánç
5. Roman Polka
6. Aprózó

J. Sebastian Bach
(1685 – 1750)

*

Suite a-moll BWV 996

Passaggio – Allemanda – Sarabande
Bourre – Gigue

Raffaele Calace
(1863-1934)

*

aus: **I. Concerto, op. 113**

Marziale

Gabriele Leone
(1725 – 1790)

**

Sonate Nr. V op. 2

Larghetto – Allegretto –
Variations con Gusto

* Bearbeitung

** Basso Continuo: Olaf Van Gonnissen

Pause

