

# Capella Aquisgrana

Leitung: Marga Wilden-Hüsgen

Das Aachener Ensemble „Capella Aquisgrana“ widmet sich dem Musizieren im Lautenconsort mit alten Zupfinstrumenten wie Barockmandolinen - auch Sopranlauten genannt - sowie Barockgitarren, Traversflöte und einer Mandolone.

Marga Wilden-Hüsgen, die Leiterin des Ensembles, ist Professorin an der Hochschule für Musik in Wuppertal und setzt sich seit Jahren für die Wiederbelebung der Originalwerke für Zupfinstrumente des 16. - 18. Jahrhunderts ein. Hierbei widmet sie sich besonders dem Spiel auf historischen Zupfinstrumenten mit Rückbesinnung auf die alten Spieltechniken.

## Barockmandoline:

Marga Wilden-Hüsgen, Marianne Verboom-Deliege, Sabine Will

## Barockgitarre:

Hanne Bein-Kürten, Marlo Strauß

## Traversflöte, Mandolone und Percussion:

Ricarda Schumann

---

## *Weitere Konzerte im Rahmen des Schweinfurter Seminars:*

01.08.2006, 21:00 Uhr: Dozentenkonzert  
Florian Meierott, Violine  
Michael Tröster, Gitarre

05.08.2006, 19:00 Uhr: Abschlußkonzert der Teilnehmer/Innen des Seminars

alle Konzerte im großen Saal der Bay. Musikakademie Hammelburg



LANDESVERBAND  
BAYERISCHER  
DTKV TONKÜNSTLER E. V.



Bayerische  
Musikakademie  
Hammelburg

# Eröffnungskonzert

des 35. Internationalen Schweinfurter Seminars  
für Mandoline, Gitarre und Kammermusik

# Capella Aquisgrana

Leitung: Marga Wilden-Hüsgen

## Barockmandoline:

Marga Wilden-Hüsgen, Sabine Will,  
Marianne Verboom-Deliege

## Barockgitarre:

Hanne Bein-Kürten, Marlo Strauß

## Traversflöte, Mandolone und Percussion:

Ricarda Schumann

# Sonntag, 30. Juli 2006, 20:00 Uhr

Grosser Saal der Bayerischen  
Musikakademie Hammelburg

Mitglied im BDZ, LV Bayern, Nr. 09200

In Zusammenarbeit mit dem Tonkünstlerverband Schweinfurt/Main-Rhön und dem Landesverband Bay. Tonkünstler, gefördert vom Bayerischen Staatsministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst

<i>Luis Milan</i> (ca. 1500-1560) *	Pavane I, II, III, IV, V, II	<i>Girolamo Frescobaldi</i> (1583-1643) Bearb.: Th. Scharkowski	Aria detta la frescobalda Prima parte – Seconda parte – Terza parte Gagliarda – Quarta parte – Quinta parte Corrente – Prima parte
<i>Domenico Scarlatti</i> (1685-1757) * / **	Sonate d-moll, K 89 Allegro – Grave – Allegro	<i>Fabrizio Caroso</i> (1526-1600) * / **	Ballettmusik Tanz I, II, III und IV
<i>John Dowland</i> (1562-1626) <i>Robert Jones</i> (um 1600) <i>Thomas Campian</i> (1567-1629) Bearb. Dieter Kreidler	Englische Lautenlieder 1. Fine knacks for Ladies 2. Come away, come sweet love 3. Now what is love 4. Sweet kate 5. Never weather – beaten Saile 6. I care not for these ladies	<i>Giovanni B. Sammartini</i> (1701-1775) * / **	Sonate Nr. VI Adagio – Allegro – Largo – Allegro
<i>Gaspar Sanz</i> (1640-1710)	Passacaglia sobre la D Canarios für Sologitarre und Ensemble	<i>Luis de Narvaez</i> (um 1500-nach 1551)	Guardame las Vacas
		<i>Gaspar Sanz</i> (1640-1710) * / **	Rujero – Espanoleta – Paradetas – Torneo

*Pause*

\* Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen  
\*\* Continuobearb.: Marlo Strauß