

Duo GiQue steht für Musik mit Querflöte und Gitarre – ein reizvolles Klangbild, das Komponisten vieler Epochen immer wieder inspiriert hat. Viele verschiedenen Stilrichtungen finden Verwendung: Von barocker, klassischer und romantischer Musik bis hin zu modernen Klängen, aber auch spanischer Folklore und virtuoser Tangomusik.

*Bianca Brand* studierte Mandoline bei Prof. M. Wilden-Hüsgen und legte ihre künstlerische Abschlussprüfung bei Gertrud Weyhofen ab. Daneben studierte sie Gitarre bei Michael Tröster an der Musikakademie Kassel. Sie präsentiert sich als Solistin und Kammermusikerin und ist als Dozentin bei Fortbildungslehrgängen des BDZ tätig. Konzertreisen führten sie u. a. nach Japan, Thailand, Russland und in die Niederlande.

*Eva Meidel* studierte Musikpädagogik für das Lehramt an Grundschulen in Bamberg und Diplommusik mit Hauptfach Querflöte an der Musikhochschule Würzburg. Sie ist Leiterin des Faches Musikpädagogik an der Universität Bayreuth und wirkt konzertant im Zusammenspiel mit Orgel, Gitarre und diversen Orchestern.

Musica a tre ist der klangvolle Name einer Formation, welche in ihrer instrumentalen Besetzung - Mandoline-Gitarre-Violoncello - den Schwerpunkt der so genannten „Alten Musik“ widmet.

Im Vordergrund der Bearbeitungen steht interessanterweise nicht ausschließlich das Melodieinstrument Mandoline. In den Sonaten von Francesco Geminiani bzw. von Battista Granata erklingt stimmungsvoll und tonangebend das Violoncello, bzw. es sind alle drei Instrumente im ausgewogenen Wechselspiel zu hören.

*Gertrud Weyhofen* studierte bei Prof. M. Wilden-Hüsgen und ist eine international tätige Konzertmandolinistin. Als eine der führenden Mandolinen-Virtuosinnen ist sie in den großen Konzertsälen der Welt zuhause. Ihr pädagogisches Wirken erstreckt sich über die Musikakademie Kassel und Workshops im In- und Ausland.

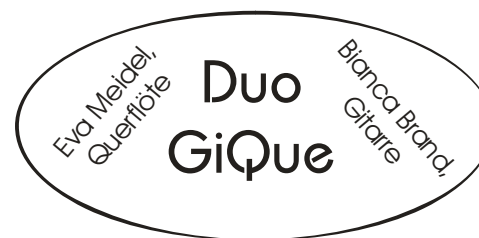
*Olaf Van Gonnissen* übt seit dem Studium bei Prof. Teuchert eine rege Lehrtätigkeit u. a. in Frankfurt und Hamburg (Professor an der Hochschule für Musik und Theater) aus. Sein Wirken prägen zahlreiche Konzertauftritte im In- und Ausland.

*Barbara Brauckmann* absolvierte ihr Cellostudium bei L. Hoelscher und M. Gendron und legte die Konzerteifepfung an der Musikhochschule Stuttgart ab. Mit dem Kreuzberger Streichquartetts errang Sie beim internationalen Wettbewerb in Genf den 1. Preis; es folgten Rundfunk- und Schallplattenaufnahmen. Sie konzertiert u. a. mit der Pianistin und Komponistin Toyoko Yamashita und im Trio Dounia (Violine, Akkordeon und Violoncello).



# Eröffnungskonzert

des 34. Internationalen Schweinfurter Seminars  
für Mandoline, Gitarre und Kammermusik



Sonntag,  
7. August 2005,  
20:00 Uhr

Grosser Saal der Bayerischen  
Musikakademie Hammelburg

Mitglied im BDZ, LV Bayern, Nr. 09200

In Zusammenarbeit mit dem Tonkünstlerverband Scheinfurt/Main-Rhön und dem Landesverband Bay. Tonkünstler, gefördert vom Bayerischen Staatsministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst

**Duo Gigue: Eva Meidel, Querflöte – Bianca Brand, Gitarre**

Mauro Giuliani  
(1781-1829)

Serenade op. 127  
Maestoso  
Minuetto / Trio  
Allegro / Rondo

Heinz Benker  
(1921-2000)

Sieben Szenen  
für Flöte und Gitarre  
3. *Mobile*  
6. *Ballabile*  
7. *Volante*

Elke Tober-Vogt  
(geb. 1957)

Labyrinth  
für Singstimme, Flöte und Mandoline  
*Das Tor*  
*Das Spiel*  
*Verzweiflung*  
*Der Sieg des Labyrinths*

Erna Rauscher-Steves, Mezzosopran –  
Eva Meidel, Querflöte – Bianca Brand, Mandoline

Astor Piazzolla  
(1921-1992)

aus: Histoire du tango  
*Bordell 1900*  
*Café 1930*

*P A U S E*

**Trio Musica a tre: Gertrud Weyhofen, Mandoline –  
Olaf Van Gonnissen, Gitarre – Barbara Brauckmann, Cello**

Antonio Vivaldi  
(1678-1741)

Sonata sol-minore  
per mandolino e basso  
*Andante molto*  
*Larghetto*  
*Allegro*

Abbate Ranieri Capponi  
(um 1744)

Sonata da camera No. 8  
per mandolino e basso  
*Largo*  
*Allegro assai*  
*Affettuoso*  
*Allegro assai*

Francesco Geminiani  
(1687-1762)

Sonata re minore  
per violoncello e basso continuo  
*Andante*  
*Presto*  
*Adagio*  
*Allegro*

Giovanni Battista Granata  
(ca. 1620 – ca. 1680)

Sonata di chitarre e mandolino con il suo basso continuo